

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या /
No. of Pages in Booklet 32

प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या /
Question Paper Booklet No.

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या /
No. of Questions in Booklet 150

SUBJECT CODE - 09

LS - 61

विषय / SUBJECT: Music

परीक्षा दिनांक - 23-7-16

समय : 3.00 घण्टे
Time : 3.00 Hours

अधिकतम अंक : 300
Maximum Marks : 300

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए ।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है । अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है ।
6. OMR उत्तर पत्र इस परीक्षा पुस्तिका के अन्दर रखा है । जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर पत्र निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल प्वाइंट पेन से विवरण भरें ।
7. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा । (गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है । किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा ।)
8. प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के पॉलिथीन बैग/सील को खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न-पत्र पुस्तिका पर वही प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या अंकित है जो उत्तर पत्रक पर अंकित है । इसमें कोई भिन्नता हो तो वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें । ऐसा न करने पर जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी ।
9. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है । यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी ।
10. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें । गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर 5 अंक कुल प्राप्तियों में से काटे जा सकते हैं ।
11. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।

चेतावनी: अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए विविध नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी । साथ ही विभाग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली विभाग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
6. The OMR Answer Sheet is inside this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with blue ball point pen only.
7. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. (A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.)
8. The candidate should ensure that Question Paper Booklet No. of the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same after opening the polythene bag/ seal. In case they are different, a candidate must obtain another Question Paper. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.
9. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
10. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. 5 Marks can be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
11. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

Warning: If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted. Department may also debar him/her permanently from all future examinations.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.



1. विभिन्न वाद्यों से आने वाली ध्वनियाँ, नाद के किस गुण को इंगित करती हैं ?

- (1) नाद की जाति
- (2) तारता
- (3) तीव्रता
- (4) अनहद

2. एक थाट की निर्मित हेतु कम से कम कितने स्वर आवश्यक हैं ?

- (1) 7
- (2) 6
- (3) 5
- (4) 12

3. 'जाति-गायन' के कितने लक्षणों का उल्लेख किया गया है ?

- (1) 15
- (2) 10
- (3) 18
- (4) 11

4. 'सशब्द' और 'निशब्द' क्रिया से अभिप्राय है

- (1) ताली-खाली
- (2) सम-विषम
- (3) त्रयश्र-मिश्र
- (4) अतीत-अनागत

5. समान समय अंतराल में एक सी चाल को कहेंगे

- (1) लयकारी
- (2) रचना (कॉम्पोजिशन)
- (3) त्रिताल
- (4) लय

6. 'मूर्च्छना' से अभिप्राय है

- (1) दो सप्तक में स्वर विस्तार
- (2) क्रमयुक्त सात स्वर
- (3) वक्र स्वर सप्तक
- (4) मिश्र स्वर सप्तक

1. Variety of sound emanating from different instruments, depict which quality of 'Nad' ?

- (1) Timbre
- (2) Pitch
- (3) Magnitude
- (4) 'Anhad'

2. How many minimum notes are required to form a 'Thata' ?

- (1) 7
- (2) 6
- (3) 5
- (4) 12

3. How many 'Lakshanas' are mentioned for 'Jati-Gayan' ?

- (1) 15
- (2) 10
- (3) 18
- (4) 11

4. 'Sashabda' and 'Nishabda-Kriya' is meant for

- (1) Tali-Khali
- (2) Sam-Visham
- (3) Trayashra-Mishra
- (4) Atit-Anagat

5. Movements rendered in equal time-intervals are known as

- (1) Laykari
- (2) Composition
- (3) Trital
- (4) Rhythm

6. 'Moorchna' is meant for

- (1) Swarvistar in two 'Saptaks'
- (2) Serially arranged seven notes
- (3) Vakra Swar Saptak
- (4) Mishra Swar Saptak

7. 'मीड' से अभिप्राय है
 (1) दो सप्तकों के बीच आलाप
 (2) मेरुखण्ड
 (3) एक से दूसरे स्वर तक अखंडित ध्वनि
 (4) स्वर-संवाद
8. राग भैरव में अभ्यास बहुत्व का स्वर है
 (1) ध्रु
 (2) नि
 (3) ग
 (4) म
9. 'चतुर पंडित' किस संगीतज्ञ का उपनाम है ?
 (1) वी.एन. भातखंडे
 (2) वी.डी. पलुस्कर
 (3) ओमकार नाथ ठाकुर
 (4) बाबा अलाउद्दीन
10. 'मातु' से अभिप्राय है
 (1) स्वर रचना
 (2) पद्य रचना
 (3) ताल रचना
 (4) नृत्य रचना
11. निम्नलिखित में से किस राग की उत्पत्ति काफी घाट से हुई है ?
 (1) भैरव
 (2) बिहग
 (3) यमन
 (4) भीमपलासी
12. व्यंकटमखि के 72 धाटों के अनुसार, ऐसे कितने स्वर हैं, जिनके दो से अधिक नाम हैं ?
 (1) 5
 (2) 4
 (3) 6
 (4) 7

7. The term 'Meend' is known for
 (1) Alap between two 'Saptaks'
 (2) Merukhand
 (3) Unbroken sound from one to another 'swara'
 (4) Swara-Samvad
8. 'Abhyas-Bahutva Swara' in raga Bhairav is
 (1) Dha
 (2) Ni
 (3) Ga
 (4) Ma
9. 'Chatur-Pandit' is the Pen-name of
 (1) V.N. Bhatkhande
 (2) V.D. Paluskar
 (3) Omkar Nath Thakur
 (4) Baba Alauddin
10. The term 'Matu' is meant for
 (1) Musical composition
 (2) Textual part of composition
 (3) Tal composition
 (4) Dance composition
11. Which one of the following 'ragas' emerged from Kafi 'Thata' ?
 (1) Bhairav
 (2) Bihag
 (3) Yaman
 (4) Bhimpalasi
12. How many swaras have more than two names according to 72 Thatas of Vyankatmakhi ?
 (1) 5
 (2) 4
 (3) 6
 (4) 7

13. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में 32 थाट निर्मित हेतु, कितने स्वरों का प्रयोग किया गया है ?

- (1) 8
- (2) 12
- (3) 6
- (4) 5

14. 'ध-ग' वादी-संवादी वाले राग को पहचानिये :

- (1) बिहाग
- (2) जौनपुरी
- (3) भैरव
- (4) वृन्दावनी सारंग

15. निम्नलिखित रागों में से, कोमल ध्रु वाले राग चुनिये :

- A. भैरव
 - B. भैरवी
 - C. जौनपुरी
 - D. भीमपलासी
- (1) A, C, D
 - (2) A, B, D
 - (3) A, B, C, D
 - (4) A, B, C

16. 'म प ध प म - , प म रे सा' - यह स्वरावली किस राग को इंगित करती है ?

- (1) जैजैवन्ती
- (2) यमन
- (3) केदार
- (4) बिहाग

17. उस जोड़ी को चुनिये, जिसमें दोनों रागों के वादी-संवादी समान हो :

- (1) मालकौंस - भीमपलासी
- (2) केदार - भैरव
- (3) खमाज - वृन्दावनी सारंग
- (4) केदार - बिहाग

13. How many Swaras are used to form 32 'Thatas' in Hindustani Music System ?

- (1) 8
- (2) 12
- (3) 6
- (4) 5

14. Identify the raga containing 'Dha-Ga' Vadi-Samvadi :

- (1) Bihag
- (2) Jaunpuri
- (3) Bhairav
- (4) Vrindavani Sarang

15. Select the ragas which contain 'Komal Dha' :

- A. Bhairav
 - B. Bhairavi
 - C. Jaunpuri
 - D. Bhimpalasi
- (1) A, C, D
 - (2) A, B, D
 - (3) A, B, C, D
 - (4) A, B, C

16. The phrase 'Ma Pa ^{Sa} Dha Pa Ma - , Pa Ma ^{Sa} Re Sa' belongs to which raga ?

- (1) Jaijivanti
- (2) Yaman
- (3) Kedar
- (4) Bihag

17. Select the correct pair containing same Vadi-Samvadi.

- (1) Malkauns - Bhimpalasi
- (2) Kedar - Bhairav
- (3) Khamaj - Vrindavani Sarang
- (4) Kedar - Bihag

18. उस राग जोड़ी को चुनिये जिनमें "म ग म ग रे सा" स्वर-संगति का प्रयोग है ।

- (1) भैरव - बिहाग
- (2) मालकौंस - बागेश्री
- (3) जौनपुरी - भैरवी
- (4) भीमपलासी - बागेश्री

19. "प रे-सा ग-, म म प" किस राग की स्वरावली है ?

- (1) खमाज
- (2) केदार
- (3) अल्हैया बिलावल
- (4) यमन

20. राग भैरवी के "कोमल ग नी" को यदि "शुद्ध ग नी" कर दिया जाय तो वह कौन सी राग बन जायेगी ?

- (1) जौनपुरी
- (2) भैरव
- (3) अल्हैया बिलावल
- (4) बिहाग

21. यदि राग मालकौंस में 'प' और कोमल 'रे' जोड़ दिए जायें तो कौन सी राग बनेगी ?

- (1) भैरव
- (2) भैरवी
- (3) बागेश्री
- (4) जौनपुरी

22. चार विभागों से युक्त वह कौन सी ताल है, जिसके प्रत्येक विभाग के अंत का बोल 'ना' है ?

- (1) त्रिताल
- (2) झपताल
- (3) तिलवाड़ा
- (4) रूपक

18. Select the correct pair which contains the phrase "Ma Ga Ma Ga Re Sa" :

- (1) Bhairav - Bihag
- (2) Malkauns - Bageshree
- (3) Jaunpuri - Bhairavi
- (4) Bhimpalasi - Bageshree

19. "Pa Re-Sa Ga-, Ma Ma Pa" is the phrase of which raga ?

- (1) Khamaj
- (2) Kedar
- (3) Alhaiya Bilawal
- (4) Yaman

20. If the "Komal Ga Ni" of Raga Bhairvi are converted to "shudha Ga Ni", it will become raga

- (1) Jaunpuri
- (2) Bhairav
- (3) Alhaiya Bilawal
- (4) Bihag

21. If 'Pa' and 'Komal Re' are added to Raga Malkauns, it will become

- (1) Bhairav
- (2) Bhairvi
- (3) Bageshree
- (4) Jaunpuri

22. A Tal of 'four vibhag', which contains the bol 'Na' in the end of its all four vibhagas is

- (1) Trital
- (2) Jhaptal
- (3) Tilwada
- (4) Roopak

23. 16 सेकंड के एक आवर्तन में 16 मात्राएँ हैं। अब यदि 16 सेकंड के इस आवर्तन में, 20 मात्राएँ कह दी जाये तो वह 'लय' कहलायेगी

- (1) आड़
- (2) बिआड़
- (3) कुआड़
- (4) तिगून

24. विष्णु दिगम्बर स्वर लिपि पद्धति के अनुसार, जिन स्वरों के ऊपर खड़ी लकीर होती है, वह इंगित करती है

- (1) तीव्र स्वर
- (2) तार सप्तक स्वर
- (3) मंद्र सप्तक स्वर
- (4) कोमल स्वर

25. भातखंडे स्वर लिपि पद्धति में ❀ (पुष्प) का चिन्ह किसे इंगित करता है ?

- (1) एक मात्रा के लिये चुप रहना।
- (2) आधी मात्रा के लिये चुप रहना।
- (3) ज़मज़मा
- (4) दो मात्राओं में तीन बराबर अंतराल के स्वर

26. भातखंडे स्वर लिपि पद्धति के अनुसार 'अतिमन्द्र ग' के लिये चिन्ह है

- (1) ग̣
- (2) ग̣
- (3) ग̣
- (4) ग̣

27. जो सांगीतिक रचना स्वरों में तो बँधी हुई हो, परन्तु ताल में नहीं, वह है -

- (1) आक्षिप्तिका
- (2) पाटाक्षर
- (3) तेनक
- (4) अनिबद्ध गान

23. One 'Avartan' of 16 seconds contain 16 'matras'. If 20 'matras' are rendered within this 16 second 'Avartan', what will be the 'laya' ?

- (1) Aad
- (2) Biad
- (3) Kuad
- (4) Tigun

24. As per Vishnu Digambar Notation system, a straight line placed over a swara depicts

- (1) Teevra Swara
- (2) Tar saptak swara
- (3) Mandra saptak swara
- (4) Komal swara

25. The symbol of ❀ (flower) in Bhatkhande Notation system depicts

- (1) Silence of one 'matra'
- (2) Silence of half 'matra'
- (3) Zamzama
- (4) 3 swaras of equal interval in two matras.

26. Symbol of 'Ati mandra Ga', according to Bhatkhande Notation system is

- (1) Ga
- (2) G̣a
- (3) G̣a
- (4) G̣a

27. A musical piece set to swaras but not composed in 'Tal' is

- (1) Akshiptika
- (2) Patakshar
- (3) Tenak
- (4) Anibadha Gan

28. निम्नलिखित में से राजस्थान की मॉड गायिकाओं को इंगित करें :

- A. किशोरी अमोनकर
 - B. गुलाबो
 - C. गवरी देवी
 - D. अल्लाजिलाई बाई
- (1) A, B और C
(2) B, C और D
(3) A और B
(4) C और D

29. गंधर्व महाविद्यालय के संस्थापक हैं

- (1) बाबा अलाउद्दीन
- (2) ओंकार नाथ ठाकुर
- (3) वी.एन. भातखंडे
- (4) वी.डी. पलुस्कर

30. 'श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्' के लेखक हैं

- (1) भातखंडे
- (2) व्यंकटमखि
- (3) सवाई प्रताप सिंह
- (4) श्री निवास

31. रविशंकर किसके शिष्य थे ?

- (1) अलाउद्दीन खाँ
- (2) अल्लादिया खाँ
- (3) अलाबंदे खाँ
- (4) अब्दुल करीम खाँ

32. निम्नलिखित में से कौन सा संधिप्रकाश राग है ?

- (1) यमन
- (2) बिहाग
- (3) काफी
- (4) भैरव

28. Select the 'Mand' singers of Rajasthan from the following :

- A. Kishori Amonkar
 - B. Gulabo
 - C. Gauri Devi
 - D. Allajillai Bai
- (1) A, B and C
(2) B, C and D
(3) A and B
(4) C and D

29. Who is the founder of Gandharva Mahavidyalaya ?

- (1) Baba Alaudin
- (2) Omkar Nath Thakur
- (3) V.N. Bhatkhande
- (4) V.D. Paluskar

30. The author of 'Shrimallakshya-sangeetam' is

- (1) Bhatkhande
- (2) Vyankatmakhi
- (3) Sawai Pratap Singh
- (4) Shri Niwas

31. Ravishankar was the disciple of

- (1) Alaudin Khan
- (2) Alladiya Khan
- (3) Alabande Khan
- (4) Abdul Karim Khan

32. Which one of the following ragas is a 'Sandhi Prakash raga' ?

- (1) Yaman
- (2) Bihag
- (3) Kafi
- (4) Bhairav

33. बालकृष्ण बुआ किसके गुरु थे ?

- (1) वी.जी. जोग
- (2) वी.डी. पलुस्कर
- (3) वी.एन. भातखंडे
- (4) व्यंकटमखि

34. निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है ?

- (1) एक सप्तक में 22 श्रुतियाँ होती हैं ।
- (2) दो स्वरों के परस्पर अंतराल से, दो श्रुतियों का परस्पर अंतराल कम होता है ।
- (3) एक सप्तक में शुद्ध और विकृत कुल 12 स्वर होते हैं ।
- (4) एक सप्तक में, 22 समान श्रुत्यांतरों की अवधारणा को सभी आधुनिक संगीताचार्यों ने एकमत से स्वीकार किया है ।

35. 'मध्यम-ग्राम' में, पंचम और धैवत की क्रमशः कितनी श्रुतियाँ हैं ?

- (1) 3-4
- (2) 4-3
- (3) 4-4
- (4) 3-3

36. "चतुष्चतुष्चतुष्चैव..... रिषभ धैवतो" के अनुसार, यदि ग, म और प की श्रुतियाँ अपरिवर्तित रहें, तो उसे कहेंगे

- (1) गंधार ग्राम
- (2) मध्यम ग्राम
- (3) षड्ज ग्राम
- (4) सप्त ग्राम

33. Balkrishna Bua was the Guru of

- (1) V.G. Jog
- (2) V.D. Paluskar
- (3) V.N. Bhatkhande
- (4) Vyankatmakhi

34. Which one of the following statement is not correct ?

- (1) A 'saptak' contains 22 shruties.
- (2) The interval between the two shruties is less than the two swaras.
- (3) Shudha and Vikrit 12 swaras are there in a 'saptak'.
- (4) Concept of 22 equal shruti-interval in a 'saptak', is unanimously accepted by the modern musicologists

35. 'Pancham' and 'Dhaiwat' contain how many shruties in 'Madhyam-Gram' respectively ?

- (1) 3-4
- (2) 4-3
- (3) 4-4
- (4) 3-3

36. If the shruties of Ga, Ma and Pa remains unchanged as per "Chatush-Chatush Chatushchaiv Rishabh Dhaiwato", it will be known as

- (1) Gandhar Gram
- (2) Madhyam Gram
- (3) Shadja Gram
- (4) Sapta Gram

37. सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|--------------|--------------------|
| (a) भरत | I. राग तरंगिनी |
| (b) शारंगदेव | II. संगीत रत्नाकर |
| (c) लोचन | III. संगीत पारिजात |
| (d) अहोबल | IV. नाट्यशास्त्र |

कूट :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) IV | II | I | III |
| (2) IV | III | II | I |
| (3) II | IV | I | III |
| (4) III | II | IV | I |

38. शुद्ध स्वरों को 1, 5, 8, 10, 14, 18, 21 'श्रुति' पर स्थापित करने की अवधारणा है

- (1) वैदिक संगीताचार्यों की
- (2) प्राचीन संगीताचार्यों की
- (3) मध्यकालीन संगीताचार्यों की
- (4) आधुनिक संगीताचार्यों की

39. निम्नलिखित को उनके कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिये :

- A. अनूप संगीत रत्नाकर
- B. बृहद्देशी
- C. स्वरमेल कलानिधि
- D. संगीत रत्नाकर

कूट :

- (1) B, D, C, A
- (2) A, D, C, B
- (3) B, C, D, A
- (4) C, B, A, D

40. दक्षिणात्य पद्धति में ताल की जाति, किस पर निर्भर करती है ?

- (1) अणुद्रुत और द्रुत के मूल्य पर
- (2) द्रुत के मूल्य पर
- (3) लघु के मूल्य पर
- (4) अणुद्रुत के मूल्य पर

37. Match the following :

List - I

List - II

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (a) Bharat | I. Raga Tarangini |
| (b) Sharang Deo | II. Sangeet Ratnakar |
| (c) Lochan | III. Sangeet Parijat |
| (d) Ahobal | IV. Natyashastra |

Codes :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) IV | II | I | III |
| (2) IV | III | II | I |
| (3) II | IV | I | III |
| (4) III | II | IV | I |

38. Placing the 'shudha swaras' on 1, 5, 8, 10, 14, 18, 21 'shruti' is the concept of

- (1) Vedic Musicologists
- (2) Ancient Musicologists
- (3) Medieval Musicologists
- (4) Modern Musicologists

39. Arrange the following in their chronological order :

- A. Anoop Sangeet Ratnakar
- B. Brihaddeshi
- C. Swarmela Kalanidhi
- D. Sangeet Ratnakar

Codes :

- (1) B, D, C, A
- (2) A, D, C, B
- (3) B, C, D, A
- (4) C, B, A, D

40. As per 'Dakshinatya Padhati', the 'Jati' of a Tala depends on the

- (1) Value of Anudrut and Drut
- (2) Value of Drut
- (3) Value of Laghu
- (4) Value of Anudrut

41. भरत के काल में कितने विकृत स्वर थे ?

- (1) 4
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 5

42. निम्नलिखित में ऐसा कौन सा राग है, जिसे आश्रय राग भी कहा जाता है ?

- (1) परमेल प्रवेशक राग
- (2) छायालग राग
- (3) संकीर्ण राग
- (4) जन्य राग

43. 'राग-रागिनी' वर्गीकरण की अवधारणा का प्रतिपादन किस काल में हुआ ?

- (1) मध्यकाल
- (2) वैदिक काल
- (3) प्राचीन काल
- (4) आधुनिक काल

44. किन दो मतों ने राग-रागिनी वर्गीकरण का आधार 6 राग और 5 रागिनियों माना है ?

- (1) शिवमत - हनुमन्मत
- (2) कल्लिनाथमत - भरतमत
- (3) शिवमत - कल्लिनाथ मत
- (4) भरत मत - हनुमन्मत

45. 'माइनर स्केल', किस हिन्दुस्तानी थाट के समान है ?

- (1) काफ़ी
- (2) आसावरी
- (3) पूर्वी
- (4) खमाज

41. How many 'Vikrit Swaras' were there in the Bharat period ?

- (1) 4
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 5

42. Which one of the following raga is also known as 'Ashraya-raga' ?

- (1) Parmela praveshak raga
- (2) Chayalag raga
- (3) Sankirna raga
- (4) Janya raga

43. The concept of 'Raga-Ragini' classification was propounded in

- (1) Medieval period
- (2) Vedic period
- (3) Ancient period
- (4) Modern period

44. Which two 'Matas' have elucidated their 'Raga-Ragini' classification on the basis of 6 Ragas and 5 Raginis ?

- (1) Shivmat - Hanumanmat
- (2) Kallinathmat - Bharatmat
- (3) Shivmat - Kallinathmat
- (4) Bharatmat - Hanumanmat

45. Minor scale is equivalent to which Hindustani 'Thata' ?

- (1) Kafi
- (2) Asawari
- (3) Poorvi
- (4) Khamaj

46. निम्नलिखित में से, किस ग्रंथ में, बिलावल को शुद्ध-ग्राम माना है ?
- (1) बृहदेशी
 - (2) संगीत रत्नाकर
 - (3) संगीत मकरंद
 - (4) नग्माते आसफि
47. वीणा के तार पर शुद्ध-स्वरों की स्थापना करने वाले प्रथम विद्वान् थे
- (1) भावभट्ट
 - (2) पुण्डरीक विट्ठल
 - (3) नारद
 - (4) अहोबल
48. निम्नलिखित को उनके कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिये :
- A. ध्रुवा
 - B. ध्रुपद
 - C. ऋक
 - D. सालगसूड
- कूट :
- (1) C, A, D, B
 - (2) C, A, B, D
 - (3) C, D, A, B
 - (4) C, B, A, D
49. वानी से अभिप्राय है
- (1) ध्रुपद गायन शैली
 - (2) रिचाओं का प्रस्तुतीकरण
 - (3) खयाल घराना
 - (4) कंठ संस्कार
50. 'द्वयर्द्ध' एवं 'द्विगुण' किससे संबंधित हैं ?
- (1) सामगान
 - (2) स्वस्थान
 - (3) स्वरित
 - (4) विकृत स्वर

46. In which of the following 'Granthas,' 'Bilawal' is propounded as 'Shudha Gram' ?
- (1) Brihaddeshi
 - (2) Sangeet Ratnakar
 - (3) Sangeet Makrand
 - (4) Nagmate Asafi
47. The first scholar, who had placed the 'Shudha-swaras' on the wire of Veena was
- (1) Bhav Bhatt
 - (2) Pundrik Vitthal
 - (3) Narad
 - (4) Ahobal
48. Arrange the following in their chronological order :
- A. Dhruva
 - B. Dhruvad
 - C. Rik
 - D. Salagsud
- Codes :
- (1) C, A, D, B
 - (2) C, A, B, D
 - (3) C, D, A, B
 - (4) C, B, A, D
49. Vani is known for
- (1) Singing style of Dhruvad
 - (2) Recitation of Richas
 - (3) Khayal Gharana
 - (4) Kanth Sanskar
50. 'Dvayardha' and 'Dvigun' are related to
- (1) Samgan
 - (2) Swasthan
 - (3) Swarit
 - (4) Vikrit swar

51. चतुरस्र जाति की ध्रुव ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- (1) 11
- (2) 23
- (3) 14
- (4) 17

52. कर्नाटक संगीत में, शुद्ध स्वरों की विकृत अवस्था है

- (1) शुद्ध से नीचे
- (2) शुद्ध से ऊपर
- (3) ऊपर व नीचे दोनों
- (4) अचल

53. निम्नलिखित में कौन सा कथन सही नहीं है ?

- (1) हारमनी में, दो मेलोडी का प्रदर्शन एक साथ किया जा सकता है ।
- (2) हारमनी में अनेक संगीतकार एक साथ संगीत प्रस्तुत करते हैं ।
- (3) हारमनी में टोनिक-स्वर कभी नहीं बदलता ।
- (4) हारमनी के अन्तर्गत, विभिन्न सप्तकों का प्रयोग एक साथ किया जाता है ।

54. कर्नाटक संगीत का शुद्ध स्वर सप्तक है

- (1) काम्भोजी
- (2) पंतुवराली
- (3) कल्याणी
- (4) मुखारी

55. 12 समान अंतरालों में बँटे हुए सप्तक को कहते हैं

- (1) नैचुरल स्केल
- (2) माइनर स्केल
- (3) ईक्वली टेम्पर्ड स्केल
- (4) डायटोनिक स्केल

51. 'Dhruv Tal' of 'Chaturashra Jati' contains how many 'matras' ?

- (1) 11
- (2) 23
- (3) 14
- (4) 17

52. Vikrit state of 'shudha-swaras' in Karanatak Music is

- (1) Lower to Shudha
- (2) Higher to Shudha
- (3) Higher and Lower both
- (4) Achal

53. Which of the following statement is not correct ?

- (1) Two melodies can be presented at a time, in Harmony.
- (2) Music can be presented by various musicians simultaneously in Harmony.
- (3) Tonic note remains unchanged in Harmony.
- (4) Different saptaks are used simultaneously in presenting Harmony.

54. Shudha-swara-saptak of Karnatak Music is

- (1) Kambhoji
- (2) Pantuvarali
- (3) Kalyani
- (4) Mukhari

55. A 'Saptak' divided into 12 equal intervals is known as

- (1) Natural scale
- (2) Minor scale
- (3) Equally tempered scale
- (4) Diatonic scale

56. 'बिलावल', कर्नाटक संगीत के किस मेल के समान है ?

- (1) धीर शंकराभरण
- (2) माया मालव गौड़
- (3) नट भैरवी
- (4) कनकांगी





57. हिंदुस्तानी संगीत के प्रातःकालीन रागों में 'रे-ध' की प्रबलता होती है और सांयःकालीन रागों में

- (1) ध - रे
- (2) ग - नी
- (3) सा - म
- (4) सा - ध

58. स्टाफ नोटेशन में, स्वर को लिखने के लिये किस चिन्ह का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) 2
- (2) b
- (3) □
- (4) O

59. मिनिम का चिन्ह है

- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 

60. भातखंडे के अनुसार शुद्ध रे की आंदोलन संख्या क्या है ?

- (1) 288
- (2) 301
- (3) 270
- (4) 250

56. 'Bilawal' is equivalent to which Karnatak Music Mela ?

- (1) Dheer Shankrabharan
- (2) Maya Malav Gaur
- (3) Nat Bhairvi
- (4) Kankangi





57. In the Morning-ragas of Hindustani Music, Re-Dha are prominent and in the Evening-ragas

- (1) Dha - Re
- (2) Ga - Ni
- (3) Sa - Ma
- (4) Sa - Dha

58. Which sign is used to write a swara in Staff Notation ?

- (1) 2
- (2) b
- (3) □
- (4) O

59. Symbol of minim is

- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 

60. What is the frequency of Shudha-Re, according to Bhatkhande ?

- (1) 288
- (2) 301
- (3) 270
- (4) 250

61. चतुर्विध गीतियों को दर्शाने वाले सही समूह को इंगित करें :

- (1) मागधी, अर्द्धमागधी, संभाविता, पृथुला
- (2) कुहर, रेचित, कंपित, प्रस्तार
- (3) प्रसाद, उद्वाहित, अवलोकित, क्रम
- (4) प्रसन्नादि, प्रसान्न्त, प्रसन्नमध्य, बिंदु

62. पाश्चात्य संगीत के अनुसार 'G' की आंदोलन संख्या क्या है ?

- (1) 381
- (2) 360
- (3) 400
- (4) 438

63. भरत के काल में, वाद्यवृंद के लिये किस संज्ञा का प्रयोग था ?

- (1) ध्रुवा
- (2) कृष्ट
- (3) अनुष्टुप
- (4) कुतप

64. भरत काल का वाद्यवृंद विभाजन था

- (1) त्रिविध
- (2) चतुर्विध
- (3) पंचविध
- (4) द्विविध

65. नाट्यशास्त्र में - कपिल, अव्यवस्थित काकी और संदष्टक का उल्लेख, किस संदर्भ में किया गया है ?

- (1) कंठ गुण
- (2) कंठ दोष
- (3) काकु
- (4) करण

61. Select the correct group depicting 'Chaturvidh Gities'.

- (1) Magdhi, Ardha magdhi, Sambhavita, Prithula.
- (2) Kuhar, Rechit, Kampit, Prastar.
- (3) Prasad, Udvahit, Avlokit, Kram.
- (4) Prasannadi, Prasannant, Prasanna-madhya, Bindu.

62. What is the frequency of 'G', according to western Music ?

- (1) 381
- (2) 360
- (3) 400
- (4) 438

63. Which term was used for orchestra in Bharat Period ?

- (1) Dhruva
- (2) Krushtha
- (3) Anushtup
- (4) Kutap

64. 'Vadhya Vrind' of Bharat period was divided into

- (1) Trividh
- (2) Chaturvidh
- (3) Panchvidh
- (4) Dvididh

65. The mention of - Kapil, Avyavasthit, Kaki and Sandashtak in Natya shastra is pertaining to

- (1) Kanth Guna
- (2) Kanth Dosh
- (3) Kaku
- (4) Karan

66. मेजर टोन, माइनर टोन और सेमी टोन से तात्पर्य है

- (1) $\frac{9}{8}, \frac{9}{8}, \frac{16}{15}$
- (2) $\frac{10}{9}, \frac{10}{9}, \frac{16}{15}$
- (3) $\frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{16}{15}$
- (4) $\frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{10}{9}$

67. सवाई प्रताप सिंह लेखक हैं

- (1) संगीत दर्पण के
- (2) संगीत सार के
- (3) संगीत राग कल्पद्रुम के
- (4) संगीत कौमुदी के

68. मानकुतूहल ग्रंथ, किस गायन शैली पर प्रकाश डालता है ?

- (1) ठुमरी
- (2) टप्पा
- (3) खयाल
- (4) ध्रुपद

69. भरतकालीन चित्रा वीणा में कितने तार थे ?

- (1) 9
- (2) 7
- (3) 11
- (4) 10

70. दक्षिणात्य संगीत में 'मेल पद्धति' के प्रवर्तक हैं

- (1) विद्यारण्य
- (2) रामामात्य
- (3) हृदय नारायण देव
- (4) भावभट्ट

71. तोड़ी थाट का आश्रय राग है

- (1) गूजरी तोड़ी
- (2) बिलासखानी तोड़ी
- (3) भूपाल तोड़ी
- (4) तोड़ी

66. Major Tone, Minor Tone and Semi-tone depicts

- (1) $\frac{9}{8}, \frac{9}{8}, \frac{16}{15}$
- (2) $\frac{10}{9}, \frac{10}{9}, \frac{16}{15}$
- (3) $\frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{16}{15}$
- (4) $\frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{10}{9}$

67. Sawai Pratap Singh is the author of

- (1) Sangeet Darpan
- (2) Sangeet Sar
- (3) Sangeet Ragkalpdrum
- (4) Sangeet Kaumudi

68. Mankutuhul Grantha, elucidates on which musical-form ?

- (1) Thumri
- (2) Tappa
- (3) Khayal
- (4) Dhrupad

69. 'Chitra Veena' of Bharat period contains how many strings ?

- (1) 9
- (2) 7
- (3) 11
- (4) 10

70. 'Mela Padhati' of Dakshinaty Sangeet is pioneered by

- (1) Vidyaranya
- (2) Ramamatya
- (3) Hriday Narayan Deo
- (4) Bhavbhatt

71. Ashray raga of 'Todi-thata' is

- (1) Gujari Todi
- (2) Bilaskhani Todi
- (3) Bhupal Todi
- (4) Todi

72. सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (a) मत्त कोकिला | I. दो तंत्री वीणा |
| (b) किन्नरी | II. एक तंत्री वीणा |
| (c) घोषक | III. त्रितंत्री वीणा |
| (d) आलापिनी | IV. 21 तंत्री वीणा |

कूट :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) IV | III | II | I |
| (2) II | III | I | IV |
| (3) III | I | IV | II |
| (4) IV | I | III | II |

73. भरतनाट्यम में, निम्नलिखित तत्त्वों के प्रदर्शन का सही क्रम क्या है ?

- A. जैथीस्वरम्
B. अलारिपु
C. शब्दम्
(1) B, A, C
(2) A, B, C
(3) C, B, A
(4) B, C, A

74. किस नृत्य शैली का उद्गम, मलाबार क्षेत्र की लोककला-कृष्ण नाट्य व राम नाट्य से हुआ है ?

- (1) भरतनाट्यम्
(2) मणिपुरी
(3) कथकली
(4) कथक

75. कथक का 'लखनऊ-घराना' किसके द्वारा प्रतिष्ठापित किया गया ?

- (1) कुंदन लाल गंगानी
(2) केलुचरण महापात्र
(3) महाराज धर्मदास
(4) महाराज ठाकुर प्रसाद

72. Match the following :

List - I

List - II

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| (a) Matt Kokila | I. Two string veena |
| (b) Kinnari | II. One string veena |
| (c) Ghoshak | III. Three string veena |
| (d) Alapini | IV. Twenty one string veena |

Codes :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) IV | III | II | I |
| (2) II | III | I | IV |
| (3) III | I | IV | II |
| (4) IV | I | III | II |

73. What is the correct order to present the following elements in Bharatnatyam dance ?

- A. Jaithiswaram
B. Alaripu
C. Shabdham
(1) B, A, C
(2) A, B, C
(3) C, B, A
(4) B, C, A

74. Which Dance-form is originated from the Folk-art Krishna-Natya and Ram-Natya of Malabar ?

- (1) Bharatnatyam
(2) Manipuri
(3) Kathakali
(4) Kathak

75. 'Lucknow-Gharana' of Kathak was established by

- (1) Kundan Lal Gangani
(2) Kelucharan Mahapatra
(3) Maharaj Dharmdass
(4) Maharaj Thakur Prasad

76. सही कोड को चुनिये :

अभिकथन (A) : एक कलाकार के द्वारा प्रवर्तित विशिष्ट गायन शैली, घराने को जन्म देती है ।

तर्क (R) : जहाँ अनुकरण के स्थान पर, शिष्य की स्वतंत्र कल्पना और प्रतिभा का प्रवेश होता है, वहीं घराने का अंत हो जाता है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही तर्क है (A) का ।
- (2) (A) और (R) दोनों पृथक रूप से सही हैं परन्तु (R) सही तर्क नहीं है (A) का ।
- (3) (A) सही है और (R) गलत ।
- (4) (A) गलत है और (R) सही ।

77. अब्दुल करीम खाँ किस घराने से संबंधित हैं ?

- (1) किराना घराना
- (2) अमान अली घराना
- (3) दिल्ली घराना
- (4) आगरा घराना

78. किशोरी अमोनकर किस घराने की प्रतिनिधि कलाकार हैं ?

- (1) सेनिया
- (2) किराना
- (3) ग्वालियर
- (4) जयपुर

76. Choose the correct code :

Assertion (A) : A special musical style pioneered by a musician forms Gharana.

Reason (R) : The Gharana exists, as soon as the individual talent of a disciple enters with his novel imagination.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are individually true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true and (R) is false.
- (4) (A) is false and (R) is true.

77. Abdul Karim Khan is related to which Gharana ?

- (1) Kirana Gharana
- (2) Aman Ali Gharana
- (3) Delhi Gharana
- (4) Agra Gharana

78. Kishori Amonkar is the leading artist of which 'Gharana' ?

- (1) Senia
- (2) Kirana
- (3) Gwalior
- (4) Jaipur

79. सही कोड को चुनिये :
- अभिकथन (A) :** भारतीय कंठ-संस्कार का मूल, ओंकार की ध्वनि में निहित है ।
- तर्क (R) :** यह ओंकार साधना ही, भारतीय खरज-साधना कहलाती है ।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही तर्क है (A) का ।
 - (2) (A) और (R) दोनों पृथक् रूप से सही हैं परन्तु (R) सही तर्क नहीं है (A) का ।
 - (3) (A) सही है और (R) गलत ।
 - (4) (A) गलत है और (R) सही ।
80. भरत के नाट्यशास्त्र में कितने रसों का उल्लेख हैं ?
- (1) 9
 - (2) 8
 - (3) 10
 - (4) 11
81. भातखंडे के अनुसार संधिप्रकाश रागों से किस रस की निष्पत्ति होती है ?
- (1) वीर
 - (2) हास्य
 - (3) करुण
 - (4) रोद्र
82. सही कोड चुनिये :
- अभिकथन (A) :** राग का प्रमुख लक्षण है रंजकता ।
- तर्क (R) :** राग एक ऐसी रचना है जिसमें स्वरों की बुनावट, स्वर-संवाद के अनुरूप होती है ।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही तर्क है (A) का ।
 - (2) (A) और (R) दोनों पृथक् रूप से सही हैं परन्तु (R) सही तर्क नहीं है (A) का ।
 - (3) (A) सही है और (R) गलत ।
 - (4) (A) गलत है और (R) सही ।

79. Choose the correct code :
- Assertion (A) :** The Indian concept of voice culture is inherent in the sound of Omkar.
- Reason (R) :** This Omkar-Sadhna is known as 'Kharaj-Sadhna' of Indian Music.
- Codes :**
- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
 - (2) Both (A) and (R) are individually true, but (R) is not the correct explanation of (A).
 - (3) (A) is true and (R) is false.
 - (4) (A) is false and (R) is true.
80. How many 'Rasas' are mentioned in Bharat Natya Shastra ?
- (1) 9
 - (2) 8
 - (3) 10
 - (4) 11
81. 'Sandhiprakash ragas' evoke which 'Bhav' according to Bhatkhande ?
- (1) Veer
 - (2) Hasya
 - (3) Karun
 - (4) Raudra
82. Choose the correct code :
- Assertion (A) :** Aesthetic appeal is the main characteristic of a raga.
- Reason (R) :** Raga is a composition where the 'swaras' are weaved in accordance to 'Swara-Samvad'.
- Codes :**
- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
 - (2) Both (A) and (R) are individually true, but (R) is not the correct explanation of (A).
 - (3) (A) is true and (R) is false.
 - (4) (A) is false and (R) is true.

83. कर्नाटक संगीत में त्रिमूर्ति के नाम से लोकप्रिय संगीतज्ञों में से एक है

- (1) श्यामा शास्त्री
- (2) श्री निवास
- (3) स्वाति तिरुनाल
- (4) बाल मुरली कृष्णन

84. कर्नाटक संगीत की कौन सी शैली तराना के समान है ?

- (1) पदम
- (2) कीर्तनम्
- (3) जावली
- (4) तिल्लाना

85. निम्नलिखित में कौन से कलाकार भारतरत्न अवार्ड से सम्मानित हैं ?

- A. एम.एस. सुब्बलक्ष्मी
- B. बुद्धादित्य मुखर्जी
- C. भीमसेन जोशी
- D. रविशंकर

कूट :

- (1) A, B और C
- (2) B, C और D
- (3) B और C
- (4) A, C और D

86. आधुनिक संगीतकारों द्वारा स्वर-स्थान निश्चित करने हेतु, किस नवीन विधि को विकसित किया गया है, जिसका उल्लेख प्राचीन तथा मध्यकालीन संगीतज्ञों ने नहीं किया है ?

- (1) श्रुति स्वर विभाजन
- (2) वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना
- (3) स्वरों की आंदोलन संख्या निश्चित करना
- (4) उदात्त, अनुदात्त और स्वरित

83. Select the one who is amongst the 'Trinity' of Karnatak Music.

- (1) Shyama Shastri
- (2) Shri Niwas
- (3) Swati Tirunal
- (4) Balmurli Krishnan

84. Which composition of Karnatak Music is similar to 'Tarana' ?

- (1) Padam
- (2) Kirtanam
- (3) Javli
- (4) Tillana

85. Which from the following musicians are Bharat Ratna Awardees ?

- A. M.S. Subba Laxmi
- B. Budhaditya Mukherjee
- C. Bhimsen Joshi
- D. Ravi Shankar

Codes :

- (1) A, B and C
- (2) B, C and D
- (3) B and C
- (4) A, C and D

86. Indicate the new method developed by the Modern Musicians to determine 'Swar-Sthanas', which was not mentioned by the Ancient and Medieval Musicologists'.

- (1) Shruti Swara division.
- (2) Placement of Swaras on the wire of Veena.
- (3) To determine the frequency of Swaras.
- (4) Uddatta, Anudatta and Swarit

87. टप्पा किस प्रान्त की देन है ?

- (1) राजस्थान
- (2) हरियाणा
- (3) पंजाब
- (4) मध्य प्रदेश

88. विष्णु द्वय के नाम से कौन प्रसिद्ध हैं ?

- (1) विष्णु हरिनारायण भातखण्डे - विष्णु श्वेताम्बर पलुस्कर
- (2) विष्णु हरि भातखण्डे - विष्णु नारायण पलुस्कर
- (3) विष्णु नारायण भातखण्डे - विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
- (4) विष्णु प्रताप भातखण्डे - विष्णु देव पलुस्कर

89. ध्रुपद गायन शैली में कितने अंग होते हैं ?

- (1) 3
- (2) 4
- (3) 5
- (4) 6

90. कर्नाटक ताल पद्धति में मुख्यतः कितनी तालें मानी गई हैं ?

- (1) 7
- (2) 8
- (3) 9
- (4) 10

91. शुद्ध, छायालग तथा संकीर्ण किसके भेद हैं ?

- (1) राग
- (2) थाट
- (3) स्वर
- (4) जाति

87. Which State has the origin of Tappa ?

- (1) Rajasthan
- (2) Haryana
- (3) Punjab
- (4) Madhya Pradesh

88. Which combination is famous as Vishnu Dvaya ?

- (1) Vishnu Harinarayan Bhatkhande - Vishnu Shvetambar Paluskar.
- (2) Vishnu Hari Bhatkhande - Vishnu Narayan Paluskar.
- (3) Vishnu Narayan Bhatkhande - Vishnu Digamber Paluskar.
- (4) Vishnu Pratap Bhatkhande - Vishnu Dev Paluskar.

89. How many parts are there in Dhrupad gayan style ?

- (1) 3
- (2) 4
- (3) 5
- (4) 6

90. How many basic talas are there in Karnatak taal system ?

- (1) 7
- (2) 8
- (3) 9
- (4) 10

91. Shudha, Chhayalag and Sankirna are belongs to which category ?

- (1) Rag
- (2) Thaata
- (3) Swar
- (4) Jati

92. माँड गायन किस राज्य का प्रतिनिधित्व करता है ?

- (1) मध्य प्रदेश
- (2) महाराष्ट्र
- (3) राजस्थान
- (4) उत्तर प्रदेश

93. राग-रागिनी पद्धति में रागों की संख्या मानी गई है

- (1) 8
- (2) 6
- (3) 4
- (4) 9

94. संतूर वादन के सुप्रसिद्ध कलाकार का नाम है

- (1) हरिप्रसाद चौरसिया
- (2) शिव कुमार शर्मा
- (3) बुद्धादित्य मुखर्जी
- (4) नयन घोष

95. अचल थाट में सारिका की संख्या होती है

- (1) 7
- (2) 12
- (3) 17
- (4) 24

96. सारंगी किस लकड़ी से बनायी जाती है ?

- (1) तुन
- (2) साल
- (3) अखरोट
- (4) आम

97. नाद की ऊँची-नीची स्थिति को कहते हैं

- (1) असांगीतिक ध्वनि
- (2) तीव्रता
- (3) तारता
- (4) जाति

92. Which state represents Maand Gayan ?

- (1) Madhya Pradesh
- (2) Maharashtra
- (3) Rajasthan
- (4) Uttar Pradesh

93. Number of Ragas are there in Rag-Ragini system is

- (1) 8
- (2) 6
- (3) 4
- (4) 9

94. Name of famous artist of Santoor player is

- (1) Hariprasad Chaurasiya
- (2) Shiv Kumar Sharma
- (3) Budhaditya Mukherjee
- (4) Nayan Ghosh

95. Number of Sarikas in Achal Thaat are

- (1) 7
- (2) 12
- (3) 17
- (4) 24

96. Sarangi has been made of which kind of wood ?

- (1) Tunn
- (2) Saal
- (3) Akhrot
- (4) Mango

97. High and Low level of Musical Sound is known as

- (1) Non-musical sound
- (2) Loudness
- (3) Pitch
- (4) Timbre

98. अयोध्या प्रसाद वाद्य बजाते थे

- (1) ढोलक
- (2) तबला
- (3) पखावज
- (4) नाल

99. "गायन, वाद्यम तथा नृत्यं त्रयम् संगीतमुच्यते" सर्वप्रथम मिलता है

- (1) नाट्यशास्त्र
- (2) बृहदेशी
- (3) संगीत रत्नाकर
- (4) संगीत चूडामणि

100. प्राचीनकाल में ध्रुपद गायक को क्या कहते थे ?

- (1) सेवक
- (2) कलावन्त
- (3) गवैया
- (4) गुणक

101. राग खमाज की जाति कौन सी है ?

- (1) औडव सम्पूर्ण
- (2) षाडव सम्पूर्ण
- (3) औडव षाडव
- (4) सम्पूर्ण सम्पूर्ण

102. "पाटाक्षर" शब्द किस वाद्य से सम्बन्धित है ?

- (1) तबला/पखावज
- (2) वीणा
- (3) संतूर
- (4) वायलिन

103. उत्तर भारतीय संगीत पद्धति में एक थाट से कितने राग बनते हैं ?

- (1) 486
- (2) 448
- (3) 484
- (4) 496

98. Which instrument was played by Ayodhya Prasad ?

- (1) Dholak
- (2) Tabla
- (3) Pakhawaj
- (4) Naal

99. "Gayan, Vadyam Tatha Nrityam Trayam Sangitmuchyate" first referred in

- (1) Natya Shastra
- (2) Brihadeshi
- (3) Sangeet Ratnakar
- (4) Sangit Chudamani

100. What called 'Dhrupad Singer' in ancient time ?

- (1) Sevak
- (2) Kalawant
- (3) Gaveaya
- (4) Gunak

101. Which Jati is belong to Raga Khamaj ?

- (1) Audav Sampurna
- (2) Shadav Sampurna
- (3) Audav Shadav
- (4) Sampurna Sampurna

102. To which instrument 'Patakshar' word is related ?

- (1) Tabla/Pakhavaj
- (2) Veena
- (3) Santoor
- (4) Violin

103. How many Ragas are made from a 'That' in North Indian Music-System ?

- (1) 486
- (2) 448
- (3) 484
- (4) 496

104. निम्न में से कौन सा राग संधिप्रकाश राग की श्रेणी में नहीं आता है ?

- (1) कालिंगडा
- (2) मारवा
- (3) पूर्वी
- (4) बागेश्री

105. निम्न में से प्राचीन विद्वानों का शुद्ध मेल कौन सा था ?

- (1) खमाज
- (2) यमन
- (3) काफी
- (4) बिलावल

106. निम्न में से कौन सा वाद्य तत् वाद्य की श्रेणी में नहीं आता है ?

- (1) सारंगी
- (2) कमायचा
- (3) तानपुरा
- (4) हारमोनियम

107. नगाड़े का छोटा रूप क्या कहलाता है ?

- (1) घड़ियाल
- (2) दमामा
- (3) मादल
- (4) घटम्

108. 'राग-ध्यान' का प्रयोग सर्वप्रथम किस ग्रंथ में हुआ ?

- (1) संगीत दर्पण
- (2) संगीत रत्नाकर
- (3) संगीत पारिजात
- (4) नाट्यशास्त्र

109. टप्पा गायकी की उत्पत्ति किससे हुई है ?

- (1) ठुमरी
- (2) तराना
- (3) बेसरा गीति
- (4) साधारणी गीति

104. Which Raga is not comes in category of Sandhiprakash Raga ?

- (1) Kalingada
- (2) Marva
- (3) Purvi
- (4) Bageshree

105. Which was shudha scale of Ancient scholar of the following ?

- (1) Khamaj
- (2) Yaman
- (3) Kaphi
- (4) Bilawal

106. Which instrument, is not comes in category of string instruments ?

- (1) Sarangi
- (2) Kamayacha
- (3) Taanpura
- (4) Harmonium

107. What is called small shape of 'Nagada' ?

- (1) Ghadiyal
- (2) Damama
- (3) Madal
- (4) Ghatam

108. In which treatise the 'Raga dhyan' is first applied ?

- (1) Sangeet Darpan
- (2) Sangeet Ratnakar
- (3) Sangeet Parijaat
- (4) Natya Shashtra

109. From which of the following did the 'Tappa Gayaki' originated ?

- (1) Thumari
- (2) Tarana
- (3) Besara Geeti
- (4) Sadharani Geeti

110. किस ग्रंथ को 'सप्ताध्यायी' कहा जाता है ?

- (1) संगीत कल्पद्रुम
- (2) संगीत मार्तण्ड
- (3) संगीत रत्नाकर
- (4) संगीत सार

111. 'सादरा' किस ताल में गाया जाता है ?

- (1) झपताल
- (2) तीनताल
- (3) कहरवा
- (4) चौताल

112. निम्न में से किस ताल को 'चाचर' भी कहते हैं ?

- (1) झपताल
- (2) दीपचन्दी
- (3) कहरवा
- (4) झूमरा

113. निम्न में से कौन सा गायक का गुण नहीं है ?

- (1) क्रियापर
- (2) तुम्बकी
- (3) सुघट
- (4) जितश्रम

114. 'वलि गमक' को वर्तमान संगीत में क्या कहते हैं ?

- (1) कंपित
- (2) सप्तक
- (3) मींड
- (4) झाला

115. राग देस किस थाट का राग है ?

- (1) बिलावल
- (2) काफ़ी
- (3) आसावरी
- (4) खमाज

110. Which Granth is called 'Saptaadhyae' ?

- (1) Sangeet Kalpdrum
- (2) Sangeet Marthand
- (3) Sangeet Ratnakar
- (4) Sangeet Saar

111. In which Taal sings 'Sadara' ?

- (1) Jhaptal
- (2) Teentaal
- (3) Kaharwa
- (4) Choutaal

112. Which Taal also called 'Chachar' from the following ?

- (1) Jhaptal
- (2) Deepchandi
- (3) Kaharawa
- (4) Jhumra

113. Which of the following speciality is not of a singer ?

- (1) Kriyapar
- (2) Tumbaki
- (3) Sughat
- (4) Jitshram

114. What is called 'Vali Gamak' in present music ?

- (1) Kampit
- (2) Octave
- (3) Meend
- (4) Jhala

115. To which scale Raga Desh belongs ?

- (1) Bilawal
- (2) Kaphi
- (3) Aasavari
- (4) Khamaj

116. भरत ने नाट्यशास्त्र में कितनी जातियाँ मानी हैं ?

- (1) बाइस (22)
- (2) छब्बीस (26)
- (3) अठ्ठारह (18)
- (4) छत्तीस (36)

117. कुचिपुडी नृत्य किस प्रदेश का है ?

- (1) उड़ीसा
- (2) आंध्र प्रदेश
- (3) तमिलनाडु
- (4) उत्तर प्रदेश

118. पाश्चात्य विद्वानों के अनुसार गायन में सांस लेने की कौन सी क्रिया श्रेष्ठ है ?

- (1) नोजल ब्रीदिंग
- (2) अपर चेस्ट ब्रीदिंग
- (3) मिडिल चेस्ट ब्रीदिंग
- (4) डायफ्रामिक ब्रीदिंग

119. सविता देवी किस घराने की गायिका है ?

- (1) ग्वालियर
- (2) आगरा
- (3) पटियाला
- (4) बनारस

120. माधवी मुद्गल किस नृत्य विद्या की कलाकार है ?

- (1) ओडिसी
- (2) कथकली
- (3) कथक
- (4) भरतनाट्यम्

116. How many Jaties accepted by Bharat in Natya Shashtra ?

- (1) Twenty two (22)
- (2) Twenty six (26)
- (3) Eighteen (18)
- (4) Thirty six (36)

117. To which State the Kuchipudi Dance belong ?

- (1) Odisa
- (2) Andhra Pradesh
- (3) Tamil Nadu
- (4) Uttar Pradesh

118. Which type of Breathing process is best according to western experts ?

- (1) Nosel Breathing
- (2) Upper Chest Breathing
- (3) Middle Chest Breathing
- (4) Diaphragmic Breathing

119. Savita Devi is the singer of which gharana ?

- (1) Gwalior
- (2) Agra
- (3) Patiyala
- (4) Benaras

120. Madhvi Mudgal is related to which dance ?

- (1) Odisi
- (2) Kathakali
- (3) Kathak
- (4) Bharat Natyam

121. शैक्षिक मनोविज्ञान का मुख्य उद्देश्य है

- (1) शिक्षण विधि में सुधार करना
- (2) बालक का सर्वांगीण विकास
- (3) बालक के सामाजिक स्तर में सुधार
- (4) शिक्षण सामग्री में सुधार

122. शिक्षार्थी को मनोवैज्ञानिक रूप से समझना तथा उसके व्यक्तिगत, शारीरिक, मानसिक तथा व्यक्तित्व की विशेषताओं को समझना अच्छा गुण है, एक

- (1) प्रशासक का
- (2) शिक्षक का
- (3) व्यवस्थापक का
- (4) मार्गदर्शक का

123. सीखने का प्रकार जिसमें प्रक्रिया का विवेचन किया जाता है जिसके द्वारा शिक्षार्थी परिकल्पना या सामान्य सिद्धान्त प्रस्तुत करता है तथा अनेक प्रकार की जाँच को क्रियान्वित करता है जिससे यह स्पष्ट होता है कि यह सही है या नहीं, इसे कहते हैं :

- (1) निगमन अधिगम
- (2) आगमन अधिगम
- (3) कल्पनात्मक अधिगम
- (4) संज्ञानात्मक अधिगम

124. सीखने की प्रक्रिया के चार चरण कौन से हैं ?

- (1) क्रिया, उद्देश्य, बाधा एवं प्रेरणा
- (2) प्रेरणा, बाधा, अनुगमन एवं लक्ष्य
- (3) लक्ष्य, हेतु, क्रिया एवं अनुगमन
- (4) उद्देश्य, क्रिया, मूल्यांकन एवं अनुगमन

121. The main objective of educational psychology is

- (1) Improvement in teaching method.
- (2) All round development of the child.
- (3) Improvement in the Social status of child.
- (4) Improvement in teaching aid.

122. Understanding the learner from psychological point of view and his personal, physical, mental and personality characteristics is a quality of a good

- (1) Administrator
- (2) Teacher
- (3) Manager
- (4) Councillor

123. The ways of learning describes the process by which a learner is presented with a hypothesis of general principle and applies a number of tests to it to discover whether it is true or not is called :

- (1) Deductive learning
- (2) Inductive learning
- (3) Simulated learning
- (4) Cognitive learning

124. The four steps of learning process are

- (1) Activity, objective, hurdle and motivation.
- (2) Motivation, hurdle, follow-up & goal.
- (3) Goal, aim, activity & follow-up
- (4) Objective, activity, evaluation & follow-up

125. व्यवहारवादी के अनुसार "सीखना परिवर्तन का प्रत्युत्तर है"

- (1) व्यवहार के रूप में
- (2) प्रकृति में
- (3) स्तर में
- (4) लक्ष्य में

126. विकास की किशोरावस्था का स्तर है

- (1) बारह से पन्द्रह वर्ष
- (2) बारह से उन्नीस वर्ष
- (3) ग्यारह से पन्द्रह वर्ष
- (4) बारह से सोलह वर्ष

127. विभिन्न अध्ययनों के आधार पर स्पष्ट हुआ है कि जन्म से दो वर्ष तक बालक का विकास द्रुतगति से होता है एवं यह धीमा हो जाता है

- (1) दो वर्ष से किशोरावस्था तक
- (2) तीन वर्ष से किशोरावस्था तक
- (3) चार वर्ष से किशोरावस्था तक
- (4) पाँच वर्ष से किशोरावस्था तक

128. ब्रिज के अनुसार तीन वर्ष का शिशु खुश होता है, गुस्सा करता है, यह है :

- (1) संवेगात्मक व्यवहार
- (2) सामाजिक व्यवहार
- (3) सामान्य व्यवहार
- (4) आक्रामक व्यवहार

129. सांस्कृतिक परिदृश्य एवं सामाजिक विकास के कारण तनाव हो सकता है

- (1) बच्चों को
- (2) किशोरों को
- (3) प्रौढ़ों को
- (4) लड़कियों को

125. According to behaviourist "learning is a response of change in _____".

- (1) Behaviour
- (2) Nature
- (3) Status
- (4) Goal

126. Adolescence stage of development is

- (1) Twelve to fifteen years
- (2) Twelve to nineteen years
- (3) Eleven to fifteen years
- (4) Twelve to sixteen years

127. On the basis of different studies child's development is the fastest from birth to two years and it remains slow until

- (1) Two years to adolescence
- (2) Three years to adolescence
- (3) Four years to adolescence
- (4) Five years to adolescence

128. According to Bridges an infant of three months can show happiness and anger, these are

- (1) Emotional behaviour
- (2) Social behaviour
- (3) Normal behaviour
- (4) Aggressive behaviour

129. There can be some tension due to cultural impediments and social development to

- (1) Children
- (2) Adolescents
- (3) Adult
- (4) Girls

130. शीघ्रतम शारीरिक एवं मानसिक परिवर्तन के कारण किशोर व्यक्तित्व को कहा जाता है

- (1) तूफान का काल
- (2) कठिनाई वाला काल
- (3) अत्यधिक चुनौतीपूर्ण काल
- (4) सामान्य काल

131. किशोर मस्तिष्क मानसिक संघर्ष से भरा रहता है, परिणामस्वरूप वह ग्रस्त रहता है

- (1) सामाजिक संघर्ष से
- (2) सांस्कृतिक संघर्ष से
- (3) मानसिक संघर्ष से
- (4) हतोत्साहित हो जाता है ।

132. किशोरावस्था 'खुशी रहित' समय क्यों कहा जाता है ?

- (1) किशोरों की आवश्यकता भिन्न होती हैं ।
- (2) शारीरिक परिवर्तन से उन्हें नये अनुभव तथा नई आवश्यकता महसूस होती है ।
- (3) किशोर महसूस करते हैं कि लोग उन्हें नकार रहे हैं ।
- (4) उपरोक्त सभी

133. मार्ग-निर्देशन व्यक्ति को विकसित करने में सहायता देता है

- (1) क्षमताएँ
- (2) खुशी
- (3) सम्बन्ध
- (4) बुद्धि

134. विद्यार्थियों को जानने हेतु निर्देशक का दायित्व है कि वह विद्यार्थियों को सहायता करें :

- (1) जीवन लक्ष्य के आदर्श बताए
- (2) समर्पण तथा विश्वास
- (3) सृजनात्मक कार्य में रुचि
- (4) उपरोक्त सभी

130. Because of rapid physical and mental changes in the personality, Adolescence has been termed as a

- (1) Stormy stage
- (2) Difficult stage
- (3) Very challenging stage
- (4) Normal stage

131. The mind of adolescent is full of mental struggles. As a result, he becomes a victim of

- (1) Social struggle
- (2) Cultural struggle
- (3) Mental struggle
- (4) Nervous

132. Why adolescence period called 'unhappy age' ?

- (1) The needs of Adolescents are different.
- (2) With Physiological changes they experience newer needs.
- (3) The adolescent sees that people avoid him.
- (4) All the above.

133. Guidance helps the persons to develop their

- (1) Ability
- (2) Happiness
- (3) Relationship
- (4) Intelligence

134. Having known about the student. It is the duty of the guide to help the students by :

- (1) The ideals of life goal.
- (2) Devotion and faith.
- (3) Interest in creative work
- (4) Above all

135. किशोरावस्था में किस प्रकार के मार्गनिर्देशन की आवश्यकता है ?

- (1) व्यक्तिगत मार्गनिर्देशन
- (2) विद्यार्थियों के विभिन्न पक्षों से सम्बन्धित पहलुओं का एकत्रीकरण
- (3) समस्या का हल
- (4) उपरोक्त सभी

136. एक मानसिक रूप से स्वस्थ व्यक्ति सक्षम है

- (1) आसानी से समायोजित होता
- (2) सन्तुष्टप्रद रूप से सहयोग देता
- (3) हमेशा खुश रहने की कोशिश करता
- (4) उपरोक्त सभी

137. मनोवैज्ञानिकों के अनुसार दुर्चिन्ता के समय व्यक्ति का लगाव

- (1) बढ़ जाता है ।
- (2) घट जाता है ।
- (3) शून्य हो जाता है ।
- (4) कभी घटता है, कभी बढ़ता है ।

138. सम्प्रेषण की प्रकृति क्या है ?

- (1) सूचनाएँ प्रदान करने की प्रक्रिया
- (2) कक्षा-कक्ष विचार-विमर्श
- (3) दत्त कार्य करना
- (4) नोट्स लेना

139. श्रेष्ठ सम्प्रेषण के सिद्धांत हैं

- (1) सूचनाओं की स्पष्टता
- (2) सूचनाओं का प्रसारण
- (3) पर्याप्त सूचनाएँ
- (4) उपरोक्त सभी

140. कक्षा-कक्ष में सम्प्रेषण के विभिन्न स्वरूप कौन से हैं ?

- (1) लिखित
- (2) मौखिक
- (3) सांकेतिक
- (4) उपरोक्त सभी

135. What type of guidance needed for adolescence ?

- (1) Individual guidance.
- (2) Collect different aspects of the student.
- (3) Diagnosis of the problem.
- (4) Above all

136. A mentally healthy person is able to

- (1) Adjust easily
- (2) Co-operate satisfactorily
- (3) Always try to be happy
- (4) Above all

137. According to Psychologists at the time of Anxiety the affiliation of a person

- (1) Increase
- (2) Decrease
- (3) Zero
- (4) Sometimes increase, sometime decrease.

138. What is the nature of communication ?

- (1) Process of providing information
- (2) Class room discussion
- (3) Doing assignment
- (4) Taking notes

139. Principles of better communication are

- (1) Clarity in information
- (2) Broadcasting of information
- (3) Sufficient information
- (4) Above all

140. What are the various forms of communication in class room ?

- (1) Written
- (2) Oral
- (3) Symbolic
- (4) Above all

141. आई.सी.टी. से आशय है :

- (1) अन्तर्राष्ट्रीय सम्प्रेषण तकनीक
- (2) भारतीय तकनीकी आयोग
- (3) सूचना एवं सम्प्रेषण तकनीक
- (4) सम्प्रेषण तकनीक का आदान-प्रदान

142. आई.सी.टी. का उपयोग किया जाता है

- (1) प्रदत्त विश्लेषण में
- (2) प्रदत्तों की व्याख्या में
- (3) सूचनाएँ एकत्रीकरण में
- (4) उपरोक्त सभी

143. निम्नलिखित कम्प्यूटर के भाग हैं, सिवाय :

- (1) सी.पी.यू.
- (2) की-बोर्ड
- (3) स्केनर
- (4) मोनिटर

144. शिक्षा में कम्प्यूटर निम्न रूप में प्रयुक्त किया जाता है :

- (1) शोध उपकरण के रूप में ।
- (2) शिक्षण अधिगम मशीन के रूप में ।
- (3) प्रबन्ध उपकरण के रूप में ।
- (4) उपरोक्त सभी

145. किशोरावस्था में सामाजिक विकास का लक्षण है

- (1) सामान्य रुचियाँ अधिक होती हैं ।
- (2) समूह के प्रति उत्पन्न भक्ति भावना ।
- (3) मैत्री सम्बन्धों में अत्यधिक कमी ।
- (4) अपने वय समूह के साथ निष्क्रिय साझेदारी ।

141. ICT means :

- (1) International Communication Technique.
- (2) Indian Commission for Technology.
- (3) Information and Communication Technology.
- (4) Interactive Communication Technique.

142. ICT used for :

- (1) Analysis of data
- (2) Interpretation of data
- (3) Collection of information
- (4) Above all

143. Following are the part of computer, except :

- (1) CPU
- (2) Keyboard
- (3) Scanner
- (4) Monitor

144. Computer Assisted Instruction. (CAI) is used in education

- (1) In the form of research tool.
- (2) In the form of teaching learning machine.
- (3) In the form of management apparatus.
- (4) Above all.

145. Characteristic of social development in adolescence is

- (1) General interests are more.
- (2) Devotion feeling develops towards the group.
- (3) Drastic reduction in friendly relationships.
- (4) Inactive participation with his/her peer group.

146. निम्नलिखित में से कौन सा लक्षण किशोरावस्था का नहीं है ?

- (1) संवेगों पर नियंत्रण
- (2) संवेगात्मक अस्थिरता
- (3) शारीरिक शक्ति में वृद्धि
- (4) यौन ग्रन्थियों में परिवर्तन

147. निम्नलिखित में से कौन सा प्रणाली उपागम का भाग नहीं है ?

- (1) हार्डवेयर
- (2) सॉफ्टवेयर
- (3) हार्डवेयर एवं सॉफ्टवेयर
- (4) न हार्डवेयर और न ही सॉफ्टवेयर

148. हिल्डा टाबा ने कौन सी युक्ति सूचना प्रक्रिया प्रतिमान के लिए नहीं सुझाई ?

- (1) दत्त संकलन
- (2) अवधारणा का निर्माण
- (3) दत्त व्याख्या
- (4) सिद्धान्तों का उपयोग

149. सूचना एवं सम्प्रेषण तकनीकी से तात्पर्य है

- (1) केवल सूचना सम्प्रेषित करना ।
- (2) सूचना भेजने में इलेक्ट्रॉनिक युक्तियों का उपयोग करना ।
- (3) सूचनाएँ एकत्र करना ।
- (4) ज्ञान और दक्षता अर्जित करना ।

150. किशोरावस्था में निम्नलिखित में से कौन सा लक्षण स्पष्ट दिखाई नहीं देता ?

- (1) अमूर्त चिन्तन
- (2) मूर्त चिन्तन
- (3) तर्क शक्ति की अपेक्षाकृत अधिक योग्यता
- (4) अध्ययन को केन्द्रित करने की अधिक दक्षता

146. Which of the following is not a characteristic of adolescence ?

- (1) Control over emotions.
- (2) Emotional instability.
- (3) Increase in Physical strength.
- (4) Change in sexual glands.

147. Which of the following is not a part of systems approach ?

- (1) Hardware
- (2) Software
- (3) Hardware and Software
- (4) Neither Hardware nor Software

148. Which of the following device was not suggested by Hilda Taba in Information Processing Model ?

- (1) Data Collection
- (2) Concept Formation
- (3) Data Interpretation
- (4) Use of Principles

149. Information and Communication Technology means

- (1) Communicating informations only.
- (2) Using electronic devices in sending information.
- (3) Collecting informations.
- (4) Gaining knowledge and competency.

150. Which of the following characteristic is not clearly seen in Adolescence ?

- (1) Abstract thinking
- (2) Concrete thinking
- (3) Relatively more ability of logical power.
- (4) More capability of focussing to studies.

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK

